

திருப்போருச் சன்னிதானம் விளக்கிய சிதம்பர சுவாமி கட்டும், திருச்செந்தூர்க் கந்தர்கலிவெண்பாப் பாடியருளிய குமரகுருபர சுவாமிகட்டும், இன்னும் எண்ணரிய பத்தர் சித்தர் பரமஞாதாக்கட்டும் அந்தப் பரமான்மாவுஞ் சுகற்குருவுந் தற்கொடை வள்ளலுமாய் கந்தபகவான் உரிய திருவருள்புரிந்து பரகதி நீட்டிய பெருங் கருணைப்பாட்டைப் பெரியோ ருணர்கின்றார். பாரமார்த்திகமாகவுணர்ந் திவனடியாரெல்லாம் அவ் னடியாரெனவுமாவர்.

(அஅ)

கீட.—நன்று. அந்தத் தயாநிதியாகிய குமாரபகவான், தன்னை விசுவாசிக்கும் அடியவரை என்றும் இரகஷித்தருள்வேனென்று தனது திருவாக்கான் வெளியிட்ட மெய்மொழி ஏதேனு முண்டுகொல்?

தரு.—சந்தேக சிகாமணியே! அன்னனமாய் மெய்ம் மொழி பலவுள. அவற்றுட் சிறுவரை கிளக்குதும். சம்பவகாண்டத்தின் ஈஅ-வது அத்தியாயத்துப் ௧௪, ௧௫, ௧௬-ம் சுலோகங்களில்—

“எமக்கபராத் மெவரிழைப்பினும் அதனைச் சுகிப்பேம்: எம்முடைய இரண்டு பாதாவிந்தக் களைச் சரணடைந்த அடியவர்க்கெவரேனுங் கேடு புரியின் அதனைச் சுகியேம். அக்கேடு, புரிவோர் தேவரெனினும் அசுரரெனினும் எம்மாலென்றந் தண்டிக்கப்படுவரே.”

என வீரபாகுதேவர் முன்னிலையிலும், ௪௧-வது அத்தியாயத்துப் ௧௧, ௧௨, ௧௩-ம் சுலோகங்களில்—

“உலகினில் எம்மைச் சரணடைந்தோர்க்குப் பயம் யாது? இச்சகத்தில் எம்மடியவர்க்குப் பகைஞர் யாவர்? பிணியுமுளதோ? மாணுட்பத்தடியா யுள்ள லொருவன் அறிவீனத்தால் எம்மடியவரைப் பகைப்பானாயின் அவன் எம்மையே பகைத்தவ னாவன்: எமக்கபராதஞ் செய்தானது செய்கையை யாம் மன்னிப்பாம். அந்தத் துராத்தமாவின் செய்கையை யொடுபோதும் மன்னியேம்: இந்திரனால் ஆதரிக்கப்பட்டும் அவனைக் கண்டனஞ் செய்து விடுவாம். ஞாலத்தில் எம் பத்தர்களை ஆதரிப்போரையே யாம் ஆதரிப்பாம்: இரகஷிப்பாம்”

என நாரதர் முன்னிலையிலுங் கந்தபிரான் திருவாய் மலர்ந்தருளினன். ஆகலின், அற்புடையாய்! நீயும் அவ் னடியவர்க் கெத்துணையும் இடையூ றிழையாமே என்றும் இதமேசெய் திணிதுய்தி.

(அக)

கீட.—அப்படியே, கோளறுகுமாரக்கடவுளை வழிபடுபவர், வெஞ்சூர் முதலாய் குரபன்மனுடற்பிளவிலெழுந்த மஞ்ஞையையும் வணங்கல் வேண்டுமெனு நியாய முண்டு கொல்?

தரு.—அரிய தவஞ்செய்து பெரிய இடம்பெற்ற குரபன்மனது தவவிக்கம் வீண்போகாமல் பிரான், வற்சலம் வைத்து அடிமைப்பணிக் கேன்றுகொள்வதாகத் திருவுளங்கொண்டு மகாவிச்சுவரூப தரிசனங்கொடுத்து, இறுதியி லவனது ஆதிக்கருத்து முற்றறும்படி மயிலுஞ் சேவலுமெனக் கொண்டிருத்தலின் அவைகளை வியனாக மதித்தேத்தல் அவனடியர் கடன்மை கண்டாய். உபதேச